

Корф Ольга Максимовна  
Бакалавр филологических наук  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
по специальности  
«Русский язык и литература»

### **Буддистское начало в рассказе Виктора Пелевина «Вести из Непала»**

Виктор Пелевин — писатель и практикующий буддист. Его интерес к этому учению ярко отразился во всем его творчестве. В понимании Пелевина, буддизм — пантеистическая религия, а значит, все, что нас окружает, имеет божественную природу. Вместе с тем, все вокруг есть иллюзия. Пелевин верит в теорию реинкарнации, согласно которой бессмертная сущность человека, жаждущая жизни, постоянно перевоплощается из одного тела в другое и обречена на вечные мучения. Ответ на вопрос «Как избавиться от этого круговорота сансары?» дает учение о нирване. По Пелевину, нирвана понимается как абсолютная смерть.

Рассмотрим один из ранних рассказов Виктора Пелевина «Вести из Непала», впервые опубликованный в сборнике «Синий фонарь» в 1991 году, в котором описывается первый день воздушных мытарств людей, не осознающих, что они уже умерли. В нем, как и во многих других произведениях Пелевина, присутствует буддистское начало, которое отражается в тексте в символических образах, во вставных текстах, а также в композиции.

Герои рассказа — инженер по рационализации в троллейбусном парке Любочка, директор парка Шушпанов, начальник техотдела Шувалов, Меннингер и Пурыгин, Колемасов и Каряев, парковый художник Костя и библиотекарь Елена Павловна — продолжают свою работу в троллейбусном парке и после смерти. Их обычный рабочий день состоит из множества бессмысленных задач, таких как оформление стенгазеты, из обедов в заводской столовой, а также из поиска и оформления решений по рационализации производства, причем все эти рационализаторские предложения не доведены до ума инженерами и совершенно непонятны Любочке.

Единственным источником, из которого герои узнают, что умерли, становится радио «Вести из Непала», передающее советские репортажи о том, что нужно делать умершим первые сорок дней.

**Что обожествляется?** Пантеистическая идея, характерная для творчества и миропонимания Пелевина, реализуется в рассказе в небольшом эпизоде, когда директор Шушпанов после разговора с Любочкой крестится на цветную фотографию троллейбуса. Примечательно то, что номер автобуса «ЗиУ-9», что наводит на ассоциацию с 9 кругами ада. При этом указывается и место расположения фотографии — в углу. Можем предположить, что Пелевин не без иронии отсылает к красному углу. Отметим, что красный цвет в рассказе встречается повсюду: красный фартук мужчины с плакатом, два красных зубца на шапочке Любочки, крутящийся амулет, напоминающий красноватое облако, мужчина в красном комбинезоне, изображенный на плакате. Трактовать символику цвета можно двояко: цвет крови как символа смерти или цвет советского флага. Таким образом, троллейбусный парк предстает перед нами адом, а троллейбус — дьявольской аллегорией, ошибочно трактуемой Шушпановым как божество.

**Числовая символика.** Как известно, числа для Пелевина имеют особое, почти магическое, значение. Исходя из этого, обратим внимание на возраст умершей Любочки. В начале рассказа сообщается, что ей 28 лет. Для буддистской культуры это число имеет важное значение: в буддистском тексте «Буддхавамса» в 28 главах рассказывается о жизни Будды Гаутамы и 27 будд, предшествовавших его приходу. В ряде стран, в которых живут последователи школы буддизма Тхеравада, — среди них перечисляют и Непал — проводятся праздники в честь 28 будд прошлого. Однако в данном случае нет причин воспринимать это как надежду на скорое просветление Любочки. Вероятнее, это просто игровой прием Пелевина, интересующегося буддизмом.

**Зеркало.** Также в рассказе дважды встречается образ зеркала. Сначала, когда Любочка смотрит на отражение, разглядывая свое лицо с морщинками у глаз. Второй раз — в разговоре двух незнакомых Любочке мужчин в ночных рубашках, которые рассматривали плакат. Одного из них, низенького мужчину в летах, плакат, изображающий человека с плакатом, натолкнул на фило-

софские рассуждения. Он спросил у молодого человека, что будет, если дополнить изображение щита тем же мужчиной, держащим плакат в руке. Молодой человек ответил, что это получится модель вселенной. Низенький мужчина, явственно осознающий, где он находится, напомнил молодому человеку о смерти и сообщил, что это скорее получится коридор между двумя зеркалами.

Зеркала в данных эпизодах служат напоминанием, что мир, окружающий нас, есть всего лишь отражение, иллюзия. Это соотносится с буддистской трактовкой символа, согласно которой все образы и формы являются лишь простыми отражениями и выдумкой. Кроме того, в буддизме зеркало — одна из Восьми Драгоценных Вещей — это символ просветленного ума, истины, сансары. В эпизоде разговора двух мужчин, тот, что старше, оказывается душой более зрелой, чем все остальные в рассказе. Он — единственный, кто понимает, что они на самом деле мертвы. Он как просветленный или приблизившийся к этому состоянию разъясняет молодому человеку, что такое смерть, рассказывает о множественности миров. Когда Любочка спрашивает, не холодно ли им, низенький мужчина отвечает, что молодому человеку это лишь снится. Это означает, что последний, уже обнаружил, что умер, и перешел в следующее состояние, которое ведет к новой жизни. Любочка, которая назвала мужчин дураками, сейчас переживает состояние, когда ее душа отрицает смерть и ведет привычную для себя в прошлой жизни деятельность.

**Смысл вставных текстов (памятка о Катманду и репортаж радио «Вести из Непала»).** В рассказе приводится текст памятки, похожей на описание из туристического буклета. В ней рассказывается о столице Непала — Катманду, в который во II – III веках н.э. проник буддизм, впоследствии активно распространившийся на территории города в отличие от христианства. Примечательно подробное описание секты «Стремящихся Убедиться» и самих «Убедившихся», которые познали жизнь такой, какой она и является, и стали издавать после этого крики. Так и герои рассказа после осознания собственной смерти стали кричать.

Через некоторое время директор созвал всех сослуживцев на производственное собрание. Шушпанов включил радио, и послышался голос корре-

спондента из Непала. Постепенно с описаний природы корреспондент переключается на православную догматику и сообщает, что завершается первый день мытарств, сущность которых «бесконечное движение по суживающейся спирали к точке подлинной смерти». На первый взгляд, это кажется христианской концепцией (например: путешествие душ длится 40 дней, а не 49), однако неслучайно корреспондент находится в Непале, а не в православной стране. Ведь именно в Непале родился основатель буддизма Сиддхартха Гаутама, поэтому это особое место для последователей учения. Репортаж напоминает отрывок из «Тибетской книги мертвых», которую родственники зачитывают умирающему для осознания и принятия смерти.

Пелевину казались все религии, в том числе и христианство, проекциями на советскую власть. Только буддизм представлялся ему учением вне этого порочного круга. В данном рассказе изображаются герои, «советские» до мозга костей, обезличенные рабочие, «винтики системы», сознание которых изуродовано влиянием советской идеологии. Именно избавление от коллективного бессознательного миропонимания поможет совершить перемещение в недостижимую нирвану.

Выслушав репортаж, люди начинают завывать и кричать, прямо как «Убедившиеся» из секты, вспоминать о причинах смерти и пытаться «излечиться» от этого. Затем они разбегаются, и кажется, что они осознали, что мертвы, но день заканчивается, и Любочка снова оказывается, выпрыгивающей из троллейбуса прямо в лужу, и мытарства продолжаются. Отметим, что в буддизме вода символизирует безудержный поток бытия.

**Кольцевая композиция.** Кольцевая композиция рассказа лишь подтверждает идею автора о том, что обычный рабочий день в троллейбусном парке воспринимается как круги ада, через которые проходят души. Эти изо дня в день повторяющиеся действия героев и есть доказательство обреченности человека бесконечно проходить через муки, по Пелевину.

Стоит отметить, что надежды в скором времени избавиться от этих страданий для героев почти нет. Они боятся признаться сами себе в том, что мертвы: Любочка снова прыгает в лужу в конце рассказа, который знаменует начало второго дня мытарств, то есть даже после репортажа в ее сознании не произошло никаких изменений. Человек, не пожелавший осознать,

что мертв, не сможет погрузиться в состояние нирваны, то есть абсолютной смерти, полного освобождения от мирских страданий. Он обречен вечно возвращаться в троллейбусный парк даже в загробном мире, выполняя все те же самые действия по кругу.

Жизнь и смерть в понимании Пелевина представляются вечно сменяющимися друг друга состояниями, постоянным движением по спирали. Именно поэтому заканчивается рассказ так же, как и начинается.